



NOLINSKI
VENEZIA

**Nolinski Venezia invite le Galerie Perrotin
pour une présentation exceptionnelle à l'occasion
de la Biennale de Venise 2026**

04/05/2026 - 13/09/2026

Une collection d'œuvres d'art au Nolinski Venezia pendant la Biennale de Venise

4 MAI — 13 SEPTEMBRE 2025

Nolinski Venezia est heureux d'annoncer une présentation exceptionnelle en collaboration avec la galerie Perrotin à l'occasion de la 61^e Exposition internationale d'art La Biennale di Venezia. Du 4 mai au 13 septembre 2026, l'hôtel Nolinski Venezia accueille dans ses espaces une sélection d'œuvres prêtées par la galerie Perrotin, offrant aux visiteurs et aux résidents une expérience artistique intime au cœur de la ville la plus emblématique du monde de l'art contemporain.



1. Julian Charrière 2. Klara Kristalova 3. Shim Moon-Seup
4. Sophie Calle 5. Hans Hartung 6. Daniel Arsham

Quand l'art contemporain entre à l'hôtel

Nichée au cœur de Venise, Nolinski Venezia s'impose comme un écrin idéal pour le dialogue entre architecture patrimoniale et création contemporaine. Pour la durée de la Biennale, six œuvres majeures d'artistes représentés par Perrotin investissent les couloirs et les espaces communs de l'hôtel, de l'entrée au troisième étage, transformant chaque déambulation en une véritable promenade artistique.

Cette collaboration s'inscrit dans une vision partagée : celle d'un art accessible, vivant, intégré à la vie quotidienne, loin des seuls espaces institutionnels. Venise, ville-musée et capitale mondiale de la création tous les deux ans, offre le cadre idéal à cette rencontre entre hospitalité d'exception et avant-garde artistique.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Julian Charrière Rez de chaussée

Veils / Xestospongia Testudinaria (2025). Photolithographie quadrichromique imprimée avec des pigments de corail mort et de craie sur papier BFK Rives, 101 × 74 cm. Édition 1/3 + 2 AP.

Artiste franco-suisse basé à Berlin, Julian Charrière développe une pratique multidisciplinaire nourrie d'expéditions sur le terrain — des caldeiras volcaniques aux sites d'extraction industrielle. Sa série *Veils* rend hommage à la Mer Lutétienne, qui recouvrit une grande partie de l'Europe actuelle il y a 45 millions d'années. En combinant photolithographie du XIX^e siècle et pigments de craie issus de strates marines fossiles, l'œuvre tisse un dialogue entre mémoire géologique et fragilité des écosystèmes contemporains — une élégie silencieuse pour les récifs coralliens menacés par le changement climatique.

Ses œuvres seront présentées à Venise, en parallèle de la 61^e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, au Museo Correr, au sein d'une exposition, intitulée *Spiral Economy*, en dialogue avec le sculpteur et peintre italien néoclassique Antonio Canova.

Julian Charrière, *Spiral Economy*, Museo Correr, du 30 avril au 22 novembre, 2026.



Klara Kristalova 1^{er} étage

Orchid (2024). Aquarelle et encre sur papier, 61 × 46 cm (non encadré). Unique.

Née à Prague, installée en Suède, Klara Kristalova crée des œuvres qui mêlent imaginaire onirique, thèmes de transformation et profondeur psychologique. Souvent réalisées en céramique émaillée, ses sculptures évoquent la vulnérabilité et les émotions de l'enfance. Ses travaux sur papier prolongent cet univers singulier où le végétal et l'humain se fondent en une même présence troublante.

Klara Kristalova, Pavillon Nordiques, Giardini della Biennale, du 9 mai au 22 novembre, 2026

Klara Kristalova a été choisie, aux côtés de Benjamin Orlow et Tori Wrânes, pour représenter le Pavillon des Pays nordiques à la 61^e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise. Les trois artistes y transformeront le Pavillon en un paysage mythique évoquant déclin, renouveau et métamorphose.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Shim Moon-Seup 2^e étage

The Presentation (2017). Acrylique sur toile, 91 × 91 cm. Unique.

Figure pionnière de la sculpture moderne coréenne, Shim Moon-Seup vit et travaille entre Tongyeong et Paris. Sa série *The Presentation*, initiée dans les années 2000, est inspirée par la mer de Tongyeong : des coups de pinceaux répétitifs évoquent les cycles de création et de destruction, brouillant la frontière entre sculpture et peinture.

Récipiendaire de l'Ordre des Arts et des Lettres (2007), l'artiste présentes des œuvres dans le cadre de la Biennale, à Ca' Faccanon. Commissariée par Sim Eunlog et organisée par la Shim Moon-Seup Art and Culture Foundation, l'exposition *Harnessed from Nature* réunira plusieurs séries d'œuvres.

Shim Moon-Seup, *Harnessed from Nature*, Ca Faccanon, du 8 mai au 30 septembre 2026



Sophie Calle 3^e étage, lobby

The Sleepers — Raphaël Brossard (1980). 7 photographies encadrées noir et blanc, 1 texte encadré. Ensemble : 15 × 140 cm. Édition 1/3 EN + 2AP.

Artiste conceptuelle de renommée mondiale, Sophie Calle mêle photographie, texte et performance pour brouiller les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction. *The Sleepers* constitue sa toute première œuvre : en 1979, elle invite 27 personnes à dormir dans son lit, qu'elle observe à tour de rôle pendant leurs siestes de huit heures. Elle documente leurs comportements par des photographies, notes et récits, questionnant ainsi la limite entre vie privée et regard de l'autre. Cette pièce fondatrice, qui fait de l'expérience intime un acte collectif et public, résonne particulièrement dans le cadre d'un hôtel.

Sophie Calle entretient un lien profond avec Venise : c'est dans ses rues qu'elle développa au début des années 1980 sa célèbre *Suite vénitienne*, avant de représenter la France à la Biennale de Venise en 2007.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Hans Hartung 3^e étage, lobby

T1975-H34(1975). Acrylique sur toile, 71 × 300 cm. Unique.

Hans Hartung (Leipzig, 1904 — Antibes, 1989) est l'une des figures majeures de l'art informel européen du XX^e siècle. Cette œuvre monumentale appartient à sa série dite des « raclures » : à l'aide d'une spatule dentelée fabriquée en atelier, l'acrylique mêlé de latex est étiré et strié, créant une profondeur vibratoire de stries parallèles sur fond de rouges intenses. Le format horizontal panoramique — 71 × 300 cm — entre en résonance avec les grandes toiles de l'expressionnisme abstrait américain, tout en affirmant une sensibilité résolument européenne.

À l'occasion de la Biennale de Venise, une importante exposition consacrée à Hartung et à la musique, organisée par la Fondation Hartung-Bergman et en collaboration avec la galerie Perrotin, ouvrira le 5 mai à la Fondazione Querini Stampalia.

The Invisible Chord. Hans Hartung and Music, Fondazione Querini Stampalia, du 5 mai au 24 novembre, 2026



Daniel Arsham 3^e étage, lobby

Selenite Eroded Head of Victorious Athlete (2022). Sélénite, quartz, hydrostone, 44 × 25 × 25 cm. Unique.

Artiste américain basé à New York, Daniel Arsham développe une œuvre à la croisée de la sculpture, de l'architecture, du dessin et du film, autour de ce qu'il nomme une « archéologie fictionnelle ». Avec *Selenite Eroded Head of Victorious Athlete*, il donne à une figure inspirée de l'Antiquité l'apparence d'un vestige exhumé, brouillant les repères entre passé, présent et futur.

Son lien avec Venise s'inscrit dans la continuité de sa présence récente dans la ville, où il présentait en 2024 l'exposition personnelle Venice 3024 à la Chiesa di Santa Caterina à l'occasion de la 60^{ème} Biennale de Venise.





À PROPOS DE LA GALERIE PERROTIN

Fondée à Paris en 1990 par Emmanuel Perrotin, la galerie Perrotin est l'une des galeries d'art contemporain les plus influentes au monde. Avec des espaces à Paris, New York, Hong Kong, Séoul, Tokyo, Shanghai, Los Angeles, Dubaï et Londres, elle représente une centaine d'artistes et estates, et compte parmi ses rangs certains des noms les plus importants de la scène contemporaine internationale. La galerie est régulièrement présente dans les grandes foires d'art mondiales et s'engage activement dans la promotion de l'art contemporain auprès d'un public toujours élargi.

PERROTIN

À PROPOS DE NOLINKI VENEZIA

À quelques canaux de San Marco, de La Fenice et du trépidant Canalasso, s'érige le Nolinski Venezia. Sa façade majestueuse ornée de chimères, filles de Poséidon cache un havre de paix hors du temps, lieu d'art et de vie d'exception.

Au fil des cinq étages, Art Nouveau, Stile Liberty et Modernisme se mêlent dans une harmonie intemporelle sublimée par les décorateurs Le Coadic & Scotto. L'Art et la Matière règnent en maître : stucco marbro et marmorino rivalisent de noblesse tandis que les oeuvres d'art anciennes et contemporaines, mosaïques et jeux de lumière chérissent le regard dans les moindres recoins de l'hôtel. Chaque détail et chaque objet dédié confèrent à chacune des 43 chambres dont 11 suites une allure d'appartements privés.

De Il Caffè et son patio, au Bar Bibliothèque doté de 4000 ouvrages et couronné d'une fresque de l'artiste Simon Buret, au Lobby intimiste et grandiloquent, à l'amphithéâtre du Restaurant Palais Royal Venezia, en passant par le Spa d'inspiration ottomane et le Bassin aurifère avec vue sur les cieux et toits vénitiens, chaque espace porte l'intention de faire vivre la douceur vénitienne selon l'élégance à la française.

Ainsi certains lieux ont une âme, quand d'autres ne sont que beaux. Et au XXII Marzo de la Calle Larga, c'est bien l'âme Nolinski qui vibre.

Ainsi aux portes du Nolinski, La Sérénissime s'offre-t-elle plus que jamais vibrante, le temps d'un séjour d'exception et d'émotions.

EVOK COLLECTION
COORDINATION PRESSE

CHARLINE HANROT
chanrot@evokcollection.com

BUREAUX DE PRESSE

FRANCE

BÉATRICE KAPLAN
b.kaplan@popstories.com

NINON COUCHE
n.couche@popstories.com

ROYAUME-UNI

CLARE JACKSON
evok@bacchus.agency

USA

CARA CHAPMAN
cara@bacchus.agency

ITALIE

JASMINE LE VAN KIM
jasmine@levankim.it

ESPAGNE

JENNIFER GOMEZ
jgomez@commmediagroup.com

MOYEN-ORIENT

KATE MULLEN
kate@tcapr.me



NOLINSKI
VENEZIA