

NOLINSKI

Venezia

DOSSIER DE PRESSE



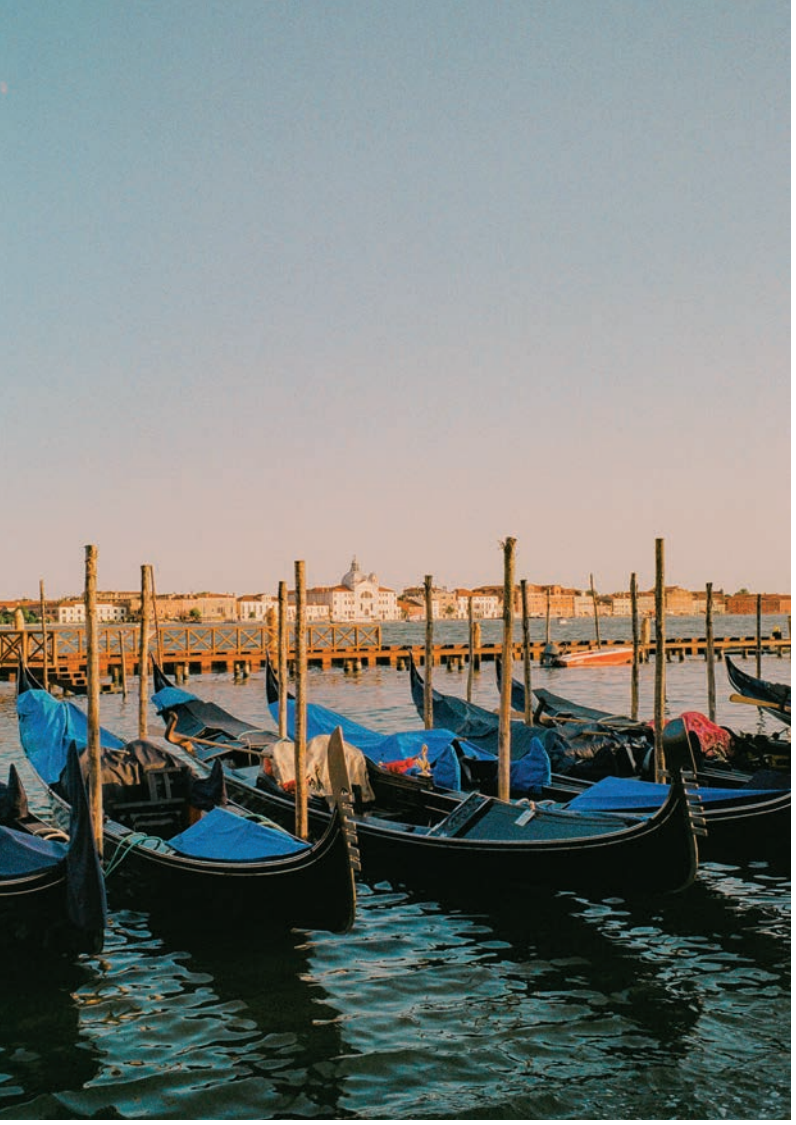
MANIFESTE

À quelques canaux de *San Marco* et de *La Fenice* s'érige le **Nolinski Venezia**. Sa façade majestueuse ornée de chimères, filles de Poséidon, rappelle la puissance de la Sérénissime acquise par les eaux. Ici on rentre dans l'Histoire vénitienne par son ancienne Bourse du Commerce. Art Nouveau, *Stile Liberty* et Modernisme s'y mêlent dans une congruente harmonie sublimée par les décorateurs Lecoadic & Scotto.

Sur cinq étages, l'Art et la Matière règnent en maître : *stucco marbro et marmorino* rivalisent de noblesse et de contraste avec les boiseries et huisseries de mango, tandis que les oeuvres d'art anciennes et contemporaines chérissent le regard dans les moindres recoins de l'hôtel.

Au diapason avec la ville, les 43 chambres dont 13 suites, toutes uniques dans leur agencement et le spa d'inspiration ottomane offrent un havre de paix, un séjour hors norme, hors du temps. De *Il Caffè* et son patio, au Bar Bibliothèque doté de 4000 ouvrages et couronné d'une fresque de l'artiste Simon Buret, au Lobby intimiste et grandiloquent, à l'amphithéâtre en passant par Le Bassin aurifère avec vue sur les cieux et les toits vénitiens, chaque espace, chaque détail portent l'intention de faire vivre une convivialité d'exception. Sans conteste, la plus belle expérience hôtelière de Venise.

Ainsi certains lieux ont une âme, quand d'autres ne sont que beaux. Et au Calle Larga XXII Marzo, c'est bien l'âme Nolinski qui vibre.









VENISE, UNE DESTINATION À PART

À peine atterris que la lagune offre déjà un nouveau voyage, celui de rejoindre la ville par ses voies maritimes. Quitter la terraferma à bord d'un motoscafo et déjà les atours de la bien-nommée Sérénissime s'emparent du voyageur pour le déposer à bon port, dépaysé, apaisé, transporté dans un autre temps. Celui évanescent qui estompe l'agitation, celui tranquille qui s'égrène au rythme lent des gondoles, celui étale qui s'étire comme les chats régnant sur les ruelles désertées...

Venise, hors du temps. Ici, depuis cinq siècles, convergent toutes les beautés du monde. Mosaïques aurifères, enluminures byzantines, fresques baroques témoignent de la puissance passée de la ville. Dès le début du XVI^{e} siècle, Venise est l'un des centres artistiques les plus importants d'Italie grâce au commerce qui est l'un des plus diversifiés d'Europe.

Aujourd'hui, gracile et fragile, Venise fascine et attire toujours. Plus que jamais vivante, ville d'art et ville d'art contemporain, elle réussit le va-et-vient entre passé et futur. Il n'en fallait guère plus pour charmer Evok Collection qui s'installe en respect dans l'un des bâtiments les plus atypiques et inattendus du centre historique : la Bourse du Commerce.

Venise est la première destination d'Evok Collection hors de France. Son art-de-vivre raffiné teinté de fantaisie carnavalesque, sied à merveille à l'esprit Nolinski.

L'HÔTEL

Monumental et majestueux, l'hôtel s'impose en toute discrétion dans une des rues les plus larges et les plus fréquentées de la ville. En plein coeur du quartier des commerces de luxe, à deux canaux de la *piazza San Marco* et à un pont de *La Fenice*, sa façade ouvragée appelle à lever les yeux des vitrines pour l'admirer. Ornés de décors chimériques d'inspiration marine, fenêtres et balcons témoignent de l'activité maritime qui fit la puissance et la richesse de la ville. Symboles que voulurent les commerçants pour ce bâtiment atypique qui abritait la Bourse du Commerce de Venise.

Achevée en 1929, la structure en béton armé, une première pour la ville, domine par sa hauteur. Seuls le campanile et le duomo de la basilique San Marco le surpassent aux alentours. Composite dans ses styles, l'architecture d'Umberto Bellotto est ancrée dans une époque qui osait mêler Art nouveau, *Stile Liberty* et modernisme.

Protégé par les Monuments Historiques vénitiens, le bâtiment regorge d'ouvrages de fer forgé uniques à Venise. Il faut, au moins une fois, emprunter le grand escalier et laisser glisser main et regard sur sa rampe, pour apprécier tous les détails cachés dans les gardes-corps. Restaurés et magnifiés, les sols en *Terrazzo* et les murs en *stuco marmorino* mettent en lumière des techniques ancestrales purement vénitiennes. L'intervention de la main artisane réconforte l'oeil de matières nobles. Épousant à merveille les éléments classés, la décoration intérieure, résolument contemporaine, transcende l'exercice de style imposé pour se fondre en ses murs comme si elle y avait toujours été.

Ainsi le patio et son café, le bar bibliothèque, les 43 chambres dont 13 suites, le spa d'inspiration ottomane et le bassin à la vue panoptique font vivre chacun, en diapason avec la ville, une expérience unique, hors du temps.

Ainsi certains lieux ont une âme, quand d'autres ne sont que beaux. Et au **Calle Larga XXII Marzo**, c'est bien l'âme Nolinski qui vibre.



CHAMBRES & SUITES HORS DU TEMPS

43 chambres dont 13 suites, toutes uniques*. Aucune ne ressemble à une autre dans son architecture et ses volumes. Ici un plafond majestueux de voûtes en ogive. Là, ce sont des poutres chaleureuses qui habillent le ciel de nuit. Chacune des 43 chambres offre une expérience unique et autant d'occasions renouvelées de résider à Venise. Toutes cependant s'inscrivent dans une temporalité en dehors de l'agitation contemporaine, hors des modes et des tendances.

Hors du temps. Ce sentiment, c'est bien l'art et la matière qui le confèrent à chaque chambre. Des matières nobles issues du travail de la main dont les savoir-faire ancestraux ont traversé le temps. Ainsi les têtes de lit sont faites de *stucco marbro*, un revêtement chaleureux réalisé à la main. Les portes, coulissant d'une intimité à une autre, sont revêtues de métal. Avec les boiseries et huisseries de mango, elles se dessinent en contraste avec les *marmorino* gris et les velours roses poudrés. Réalisées par un maître verrier de Venise, les lanternes de verre soufflé encagé s'inspirent de celles du Palais des Doges. Leur lumière tamisée se dépose avec délicatesse, là sur un portrait du *Quattrocento*, ici, sur une sculpture contemporaine.

De style Art Déco italien, les meubles sont inspirés des bibliothèques du designer Franco Albini, connues pour leurs attaches qui montent jusqu'au plafond et pour leurs étagères modulables. S'y exposent une sélection de beaux livres, d'objets d'artisanat d'art vénitien signés *Avem* et d'oeuvres d'art en quantité et de qualité exceptionnelles.

Enfin, clin d'œil à la façade de l'hôtel qui dévoile bien des indices sur ce qui se trame à l'intérieur : dans chaque salle de bain, un poulpe en mosaïque accueille de ses bras déployés tous ceux venus y chercher le repos et l'apaisement.

*Chambres et suites de dimensions allant de 20 à 82 m^2



“Le design industriel italien des années 50-60 nous a inspiré pour solutionner des problématiques structurelles liées au bâtiment. Transformer en hôtel un ensemble de bureaux, sans toucher à la structure, fut très contraignant. Cette école italienne nous a rendu service. Son système modulaire et suspendu nous a permis de poser des meubles sans abîmer les murs. Si un jour les Monuments Historiques souhaitent récupérer le bâtiment, ils le pourraient car la structure n’a pas été impactée.”

LECOADIC SCOTTO








VENICE
THE RACE OF GENTLEMEN
Italian Chic
VIRGIL ABLOH

RESTAURANTS

ZEFFIRINO, UNE INSTITUTION GÉNOISE LÉGENDAIRE

Fondé à Gênes en 1939 par Zeffirino Belloni, le restaurant est rapidement devenu l'un des plus célèbres ambassadeurs de la cuisine ligure.
Toujours dirigée aujourd'hui par la famille Belloni, désormais à sa cinquième génération menée par Marco Belloni, la maison a su préserver au fil des décennies sa philosophie : sublimer la tradition culinaire italienne à travers la pureté des saveurs et la qualité irréprochable des produits.
Au fil des années, Zeffirino a accueilli d'innombrables personnalités, des célébrités internationales aux chefs d'État. Le restaurant a notamment servi tous les Papes pendant des décennies, tandis que le légendaire chanteur Frank Sinatra comptait parmi ses plus fidèles habitués.

LE PESTO LÉGENDAIRE DE ZEFFIRINO

Au cœur de l'identité du restaurant se trouve sa création la plus célèbre : le pesto génois, considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs d'Italie.
Préparé selon la recette originale, il associe basilic de Pra en Ligurie, Parmigiano Reggiano, pecorino, pignons de pin, ail et huile d'olive extra vierge, traditionnellement écrasés dans un mortier de marbre.
Chez Zeffirino Venise, les convives découvriront cette préparation iconique mise en scène avec élégance, souvent finalisée à table grâce au chariot à pesto signature, un rituel qui incarne l'attachement de la maison à la tradition.

DEUX EXPÉRIENCES, UN MÊME ESPRIT

Au Nolinski Venezia, Zeffirino se déploie à travers deux espaces distincts.
Au troisième étage, Zeffirino Ristorante incarne l'expression de la maison génoise. Dédié au dîner, il propose une expérience gastronomique élégante et immersive, où se déploie toute la richesse de la tradition ligure dans un cadre raffiné, fidèle à l'esprit historique de Zeffirino.
Au rez-de-chaussée, Il Caffè Zeffirino offre une interprétation plus libre.Ouvert le midi autour d'un patio, ce lieu de vie propose une carte plus légère, pensée comme une collaboration d'esprit où convivialité vénitienne et élégance italienne se rencontrent avec naturel.











LE BAR BIBLIOTECA

Au troisième étage, le bar prolonge la perspective en colonnades du lobby. Aussi intimiste que la réception est fastueuse et emphatique, le bar appelle les confidences partagées, la lecture oublieuse, la concentration travailleuse. Le bois, les livres et le piano enveloppent de chaleur celui qui s'y installe. Tout est fait pour s'y sentir libre et bien. Hommage à l'imprimerie qui trouve son origine à Venise, une bibliothèque de plus de quatre mille ouvrages, construite avec réflexion, nourrit l'esprit de ses savoirs et le regard d'espoirs livresques. Les touches blanches et noires d'un piano appellent les mains à venir se délier. La fresque au plafond de l'artiste Simon Buret ouvre l'imaginaire, un voyage dans le voyage...





QUI I RICCI DI MARE SONO STELLE

Ici les oursins sont des étoiles

FRESQUE DE SIMON BURET

Pénétrer l'enceinte du Bar Bibliothèque, lever la tête et plonger dans les abysses d'un ciel de mer imaginé par l'artiste Simon Buret, à vingt mille lieues sous les rêves d'un peintre qui aime raconter l'invisible. L'oeil vagabonde, nourri de détails. Là, un poulpe. Au centre une sirène flottant au milieu de courants mi-célestes mi-marins accueille et bénit à bras ouverts l'espace. Tomber à la renverse puisqu'ici tout s'inverse, les oursins sont des étoiles, les poissons des oiseaux. Immergé tout entier dans les flots bleus, le regard nage une longueur de dix mètres et parce qu'il sait voir, devine dans les drapés couleur du temps, une carte secrète.

"Quand on peint, on fait appel à des fantômes : j'ai eu une surprise à la fin, je me suis rendu compte que la silhouette de la sirène reproduit la carte des canaux de Venise... Comme je travaillais au sol, j'ai aussi voulu attraper la course de la lumière qui défilait sur la toile, saisir les faisceaux de lumière qui passaient sur le sol à la mesure du temps. Je les ai arrêtés et figurés à certains endroits sans qu'ils ne se voient maintenant, c'est plus un ressenti qui aide l'oeil à traverser l'oeuvre. J'ai tracé un chemin de lumière sans l'appuyer ni l'écraser, à certains endroits cependant, j'ai repeint comme pour arrêter ce temps de lumière, les heures du jour qui passent." SIMON BURET


C.BECHSTEIN

LE SPA NOLINSKI BY MYBLEND

Au troisième étage du Nolinski Venezia, la suite de soin promet une expérience sensorielle dans un cadre somptueux empreint de l'élégance de l'art ottoman.

Dans cet espace feutré et paisible, chaque détail est pensé pour favoriser la détente et l'harmonie. Chaque hôte est pris en charge de manière individuelle, avec une approche sur mesure qui répond à ses besoins spécifiques en matière de soins de la peau et de bien-être.

Conçu pour offrir une expérience de bien-être absolu et des résultats visibles, myBlend redéfinit les normes en matière de soins de la peau et de relaxation. myBlend représente l'essence même de l'exclusivité et de la personnalisation.

myBlend le pouvoir des synergies, repose sur une alchimie unique, combinant des formulations hautement concentrées, des techniques de modelage avancées, des compléments alimentaires innovants et des technologies de pointe telles que la radiofréquence, l'électrostimulation, la cryo-thermo-esthétique et les Led.

Chaque rituel, qu'il soit dédié au visage ou au corps, est une promesse d'excellence et de respect envers la peau et son microbiote. Explorez le Led Mask, un véritable emblème de la marque, qui sublimera l'expérience de soin en associant technologie Led de pointe et formules hautement efficaces. Une invitation à découvrir une approche entièrement nouvelle du bien-être et de la beauté.






myBlend
RADIANCE

LE BASSIN

Élément star dédié à la détente, posé au dernier étage, le Bassin couronne l'hôtel qui domine la ville par sa hauteur.

Unique et exceptionnel à Venise, le Bassin offre une vue à 360° sur les toits et les cieux vénitiens. Les travées historiques des combles proposent en effet une expérience inédite : se relaxer autour et dans l'eau d'un bassin aurifère tout en contemplant en vision panoramique les cimes de la Sérénissime.

L'espace conjugue avec magie la matité du béton à la brillance de l'or. L'épure originelle de la charpente en béton, des sols et des murs de pierre met en valeur la luxuriance du bassin et l'extravagance de la vue. Ecrin éclatant, le bassin est habillé d'une mosaïque dorée. Chacune de ses tesselles ornées de feuilles d'or soumet l'espace à des jeux de lumière de la même vibration que celle des dorures de la basilique San Marco.

Reflets aquatiques et luminescents rivalisent avec les ocres de la ville pour un moment de contemplation et de calme que seul l'esprit vénitien peut offrir.





PORTRAITS

Alberto Torsello
L'ARCHITECTE

Yann Le Coadic & Alessandro Scotto
LES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR

Amélie du Chalard
LA CURATRICE D'OBJETS D'ART

Anatole Desachy
LE CURATEUR LIVRES

Simon Buret
RACONTER L'INVISIBLE

Fred Viktor & Jerry Bouthier
LES COUTURIERS DU SON

ALBERTO TORSELLO

GRAND ARCHITECTE DE L'ABER CURA

Architecte star italien, Alberto Torsello préfère se voir comme un chef d'orchestre. Né avec un compas en argent dans la main, son grand-père et son père étant architectes, c'est un compas d'or qu'il reçoit en 2018 du prestigieux prix international Compasso d'Oro, l'équivalent du Nobel pour le design. Il est récompensé pour un travail de recherche de plus de dix ans, l'oeuvre d'une vie, la Ferrofinestra : une fenêtre faite de différents métaux qui surpasse les menuiseries traditionnelles, en combinant une isolation thermique et acoustique totale avec des dimensions réduites en une extrême finesse. Cette prouesse, qui peut notamment être admirée dans une des piscines de Rome, répond à une quête esthétique profonde :

"Quand on dessine un escalier, une fenêtre ou une porte, comment créer le sens de la porte, le sens de la fenêtre ? J'aime l'architecture des maisons japonaises car les Japonais trouvent le parfait équilibre en tout, et en chacun de leur détail, il y a un sens, une signification".

Originaire des Pouilles mais installé à Venise depuis 2006, renommé depuis 1994 dans le domaine de la protection du patrimoine architectural et culturel, Alberto Torsello était la figure incontournable pour mener à bien et en respect le projet d'envergure de transformer l'ancienne Chambre de Commerce de Venise en un hôtel de luxe.

Ce projet, Alberto l'a mené avec trois ambitions intimes. Faire du Nolinski non pas un hôtel international mais bien un hôtel vénitien : **"Venise a une texture bien particulière avec ses ruelles étroites qui débouchent soudainement sur une grande place majestueuse. Le Nolinski Venezia a cette même texture, il combine à merveille l'ancien et le contemporain".**

Le second mot d'ordre était de mener le chantier de ce site protégé en portant l'intention de l'aber cura en les moindres détails et dans la sélection de tous les matériaux.

"Aber cura est une notion plus profonde que celle du Taking Care. C'est un peu comme une mère qui suit son enfant avec beaucoup d'attention tout en le laissant libre. Elle l'observe mais n'intervient pas, ne touche pas. J'ai travaillé dans beaucoup de pays, mais le seul où j'ai trouvé ce vrai sens de l'aber cura, c'est au Japon. Ce sens-là y est sacré et témoigne d'un respect très poussé. Si un chauffeur de train arrive à destination avec un retard de deux minutes, il démissionne, c'est pour lui une charge d'irrespect envers les voyageurs. La culture européenne est très loin de cette conscience et de ce souci du respect."

Ainsi pour Alberto Torsello, les contraintes du site protégé n'en sont pas. Au contraire, il y a selon lui, à l'intérieur de ces murs anciens, de ces sols, des portes, des toits... une grande énergie venue du passé. Une énergie qui tient des engagements humains colossaux en main d'oeuvre et en savoir-faire et qui lui semble indispensable de comprendre et d'analyser. Une énergie ancestrale qui traverse les siècles et qu'il cherche à sauvegarder pour y puiser de nouvelles sources d'inspiration. Enfin, Alberto s'est donné pour troisième ambition : la Beauté, la recherche du Beau. Tout le projet Nolinski est conditionné par cette quête avec une exigence très élevée dans la sélection des matériaux, le soin porté aux détails et le sens du confort. Pour exemple, le choix des marmorino les plus luxueux parmi plus d'une cinquantaine, des plus accessibles au plus chic en passant par le kitch.

"C'est peut-être un peu fort, mais je me sens comme un ambassadeur qui invite des gens du monde entier dans notre ville. Je pense que le Nolinski Venezia est le meilleur hôtel de Venise. Comme un nid d'oiseau, il sera très très confortable et très différent dans les expériences qu'il propose de vivre. Comme admirer à son 5e étage, le paysage vénitien en vision panoramique à 360°."

YANN LE COADIC & ALESSANDRO SCOTTO

LES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR



Français et Italien, les deux architectes d'intérieur forment le duo idéal pour mener à bien ce projet hôtelier de plus de quatre ans, le second pour EVOK. Après l'écrin parisien *Cour des Vosges*, le binôme s'est joué des contraintes imposées par le site classé vénitien. Une gageure vécue comme une chance. En effet, peu de décorateurs ont l'occasion, à cette échelle, d'apporter leur écriture à la ville de Venise.

"Parce qu'un projet réussi est cohérent, sans être bavard, les matières en présence donnèrent le ton ; la volonté de se tourner vers les métiers d'art locaux fit le reste." explique Alessandro Scotto. Entre les *terrazzo, stuco marbro*, boiseries de mango et ferronneries d'art d'origine, la palette des matériaux s'est déclinée très simplement : **"c'est comme si nous poursuivions la discussion du passé, sans rupture, en continuité et enrespect des savoir-faire vénitiens"** ajoute Yann Le Coadic.

Gris, blanc, rose... Les gammes colorielles très douces viennent contraster avec les fers forgés et huisseries ébènes. **"Ces contrastes d'inspiration gothique sont d'ailleurs très courants à Venise"** précise le décorateur.

Quatre ans de travaux, c'est le temps qu'impose la Sérénissime, son artisanat et sa topographie, car ici tous les matériaux sont acheminés par charriot, à la main. Un ballet et des savoir-faire inchangés depuis des siècles. Fil d'or entre passé et présent, la main artisane vénitienne brille de toute son excellence dans une multitude de détails : ici des poignées de portes magnifiques en forme d'hippocampe ont été reproduites par un maître ferronnier vénitien ; là des têtes de lit semblant de marbre mais au toucher chaud du *stuc marbro,* une technique ancestrale extrêmement ingénieuse et écologique, puisque son matériau composite est un mélange de gravas et de poussière de pierres. Quant aux dégradés de couleurs, sans élément chimique, ils sont obtenus par ajout de pigments naturels.

AMÉLIE DU CHALARD

LA COLLECTION D'OBJETS D'ART

La galeriste Amélie Du Chalard partage avec EVOK un même désir : transcender un lieu ou une oeuvre en une expérience intime pourvoyeuse d'émotions. Pour le Nolinski Venezia, Amélie du Chalard a constitué une collection d'objets d'art incomparable d'originalité et d'éclectisme. En osmose totale avec le bâtiment, l'héritage local et la direction artistique des décorateurs LecoadicScotto, sa sélection a cette touche singulière et unique que seuls les coups de coeur du collectionneur inspirent.

"L'idée a été de créer une collection d'art comme celle d'un voyageur esthète qui rapporterait des objets du monde entier et de toutes les époques."
Amélie du Chalard

Reflet de la sensibilité du groupe, la collection raconte une histoire au grè de la lumière et au fil de l'eau. Œuvres et objets antiques, anciens et contemporains se confrontent et se rencontrent, poursuivant à travers les âges, un dialogue émouvant autour du Beau. Dès l'entrée, posant en majesté, deux lions du XVIe siècle accueillent les visiteurs. À leur suite, une toile de Bruno Dufourmontel, au paysage fantasmagorique, rappelle Venise estompée par les brumes hivernales.

Tout en contraste, une oeuvre en verre soufflé recouvert de feuilles d'or de Jeremy Maxwell Wintreber illumine le lobby tel un immense soleil échu sur la Terre. Un bas-relief en céramique réalisé in situ et sur-mesure par l'artiste brésilienne Valeria Nascimento figure les strates d'eau sous-marine. Non loin, le ciel du Bar s'ouvre en poésie sur une fresque de Simon Buret.



Tel un décor de théâtre antique, statuaires sur socle, chapiteau du XIIIe siècle et têtes de fontaine anciennes participent à la dramaturgie toute monumentale du restaurant gastronomique. Ainsi, les sculptures figées donnent la réplique silencieuse aux serveurs évoluant au milieu d'œuvres picturales contemporaines des artistes Mickael Kaul, Genève Cotté et Delphine de Lupé.

Dans les suites, objets étonnants soutiennent le regard de portraits Renaissance. Pièces anciennes et contemporaines y forment le cabinet de curiosités d'un plaisantin voyageur. Enfin, les couloirs et les espaces de circulation pourvus avec une rare générosité promettent une promenade de surprise en surprise : dans une diversité de médiums et de temporalité, oeuvres sur papier, huiles de la Renaissance, statuaires italiens, céramique murale se répondent en digressant sur les thèmes de l'eau et de la lumière.

ANATOLE DESACHY

LA COLLECTION DE LIVRES



Exceptionnelle et unique, la bibliothèque installée dans le Bar mériterait à elle-seule le voyage et toute une vie consacrée tant elle recèle d'ouvrages rares, insolites et inédits.

Rangés sur 64 mètres linéaires, plus de 4 000 livres attendent une main accueillante, un regard caressant. Sérénissime oblige, près de la moitié porte sur l'Art, en italien, en anglais ou en français. De l'histoire de Venise à la Renaissance, de la Biennale à la collection Peggy Guggenheim, de l'art du verre de Murano à la photographie italienne, du design à la mode... albums, livres d'art, catalogues d'exposition, monographies d'artiste, catalogues raisonnés, ouvrages collectifs prolongent l'immersion dans cette ville d'exception qu'est Venise.

Les plus belles maisons d'édition d'art italiennes, Skira, Electa, Rizzoli... rivalisent avec livres anciens et d'occasions ou encore avec la collection privée de catalogues de vente aux enchères d'un riche marchand de tableaux. Provenant de Christie's et Sotheby's, cette collection retrace 40 ans d'histoire du marché de l'art à travers le monde.

Également, un ensemble unique et inédit de catalogues de l'ancienne Galerie parisienne Berggruen cache de petites pépites comme un catalogue de 1963 dont la couverture est un bois gravé original de Picasso !

"J'ai aimé jouer la carte de l'inattendu pour créer un ensemble qui ne ressemble à aucun autre. La façon dont je source auprès de provenances atypiques forme une bibliothèque totalement unique, comme quelqu'un aurait pu la constituer en voyageant, en achetant à droite à gauche, dans des musées, chez des bouquinistes...et ce durant toute une vie." Anatole Demachy

L'autre moitié de la bibliothèque consacre la littérature en italien, en anglais et en français autour notamment des thèmes Histoire et voyage. Richement dotée d'une quarantaine de livres d'art, chacune des onze suites compte quelques ouvrages en exemplaire unique. Si les chambres comptent entre 20 et 30 livres, une même sélection très large rassemble photographes, Mimmo Jodice, Gianni Berengo Gardin, designers, Osvaldo Borsani, Ettore Sottsass, peintres Vénitien, le Titien, Véronèse et artistes contemporains internationaux ayant exposés à Venise : Christian Boltanski, Annette Messager...

Ainsi cinq cents ans d'histoire italienne sont retracés dans chaque chambre avec l'envie d'offrir une expérience de vie qui va au-delà d'un simple séjour à l'hôtel.

SIMON BURET

RACONTER L'INVISIBLE



Parisien de naissance, Simon Buret étudie les Beaux-Arts à Bruxelles et la direction d'acteurs auprès du metteur en scène, cinéaste, dramaturge Belge, Robert Cordier. La rencontre en 2004 avec Olivier Coursier, musicien compositeur, donne naissance au groupe de rock alternatif, AaRON. Simon Buret en est la voix porteuse de textes oniriques posés sur des mélodies planantes mixées de sons électro. Également comédien, Simon Buret multiplie les rôles et interprète notamment Jean Cocteau dans la série Genius de Ron Howard.

De la musique à la peinture, le lien est évident pour Simon Buret qui veut **"croire que sa peinture chante"** autant que ses **"chansons sont des paysages"**. Selon lui, chacune participe d'une même exploration de l'imaginaire. Sa première exposition de peinture à la Galerie OFR à Paris en 2020 présente au public ce qui a toujours été sa vocation première.

Miró, Picasso, Calder, Basquiat, Baudelaire... l'habitent et traversent ses oeuvres sans influence autre que celles de n'être ni poli, ni tendre : **"Ce sont des gens qui ont ouvert des portes"**, explique-t-il, et moi je m'y engouffre. Ce qui frappe également dans ses toiles, c'est la présence, aux côtés de l'humain, de l'animal dont il explore les dimensions symboliques et métaphoriques. Enfin, est-ce la puissance de la lumière écrasante des cieux helléniques où niche son atelier face à la mer Egée qui donne cette vibration si particulière aux couleurs de ses peintures ?

Mêlant encre et acrylique, Simon Buret cherche l'accident, le point de rupture **"où tout pourrait basculer et ouvrir sur l'invisible"**. L'invisible qui raconte chaque artiste. L'invisible que rapporte d'un monde caché l'artiste porté par la surprise du geste

FRED VIKTOR & JERRY BOUTHIER

LES COUTURIERS DU SON SUR-MESURE



Sound designers, éditeurs, compositeurs, producteurs d'artistes et de performances live aux atmosphères singulières, Fred Viktor et Jerry Bouthier aiment à se présenter comme des couturiers du son. Un son qui porte au-delà de la mesure rebattue, jusqu'à l'image, pour donner à voir le son autrement.

Adeptes du brassage artistique et de la diversité culturelle, leur approche de la programmation musicale s'épanouit dans l'éclectisme. Mieux, elle s'en nourrit avec l'oreille reliée au coeur, conscient que ce qui vibre intimement, retentit dans les mémoires collectivement. Aussi le groupe Evok Collection et sa collection d'hôtels aux ambiances bigarrées est un terrain de jeu musical très stimulant pour les deux artistes.

"Le vrai luxe, c'est le temps, et le temps, c'est l'écoute. On ne s'écoute plus, on entend. On ne regarde plus, on voit. Pour moi, les hôtels Evok Collection sont les derniers bastions où l'écoute est encore possible et quoi de mieux qu'un voyage pour offrir une écoute." Fred Viktor

Leur propos se situe au-delà de traduire en musique un lieu, ou d'en concevoir un simple habillage sonore.
"Notre travail est d'associer des univers et de mettre la musique au même plan d'importance que le travail d'un chef, d'un designer, d'un décorateur pour en faire la composante à part entière d'un lieu." Jerry Bouthier

Comme un architecte pourrait l'exprimer, il s'agit de faire naître la matérialité musicale, tout en respectant artistiquement et esthétiquement, en termes de texture, de sonorité et de tempo, l'ambiance du lieu, son décor, son design et son rythme de vie. Ainsi un espace, une heure du jour ou de la nuit, ont-ils leur propre densité sonore que leur sensibilité artistique parvient à rendre en courbes musicales totalement intemporelles.

Hors du temps, l'expression sied bien à Venise et au **Nolinski Venezia** pour esquisser et définir leur territoire sonore. Couturiers du son mais aussi hommes de lettres tant les mots participent à leur démarche artistique : vitalité et dynamisme pourraient être ceux d'**Il Caffé** dont la programmation musicale est la plus vivace de l'hôtel ; Cinématographique et onirique pour la playlist du **Bar Bibliothèque**. Quant au **Bassin**, où l'on ne touche plus terre, l'expression élévation méditative hisse la playlist haut, vers des horizons musicaux très vastes. Enfin, laissées vierges de son, **chambres et suites** proposent sans imposer un univers musical secret, accessible par QR code dissimulé, à découvrir au détour d'une oeuvre.

EVOK COLLECTION COORDINATION PRESSE	CHARLINE HANROT chanrot@evokcollection.com

BUREAUX DE PRESSE

FRANCE	BÉATRICE KAPLAN b.kaplan@popstories.com NINON COUCHE n.couche@popstories.com
ROYAUME-UNI	CLARE JACKSON evok@bacchus.agency
USA	CARA CHAPMAN cara@bacchus.agency
MEXIQUE	NATALIA GÓMEZ natalia@baseagency.mx LADISLAS GROMNICKI ladislas@baseagency.mx
ITALIE	JASMINE LE VAN KIM jasmine@levankim.it
ESPAGNE	JENNIFER GOMEZ jgomez@commmediagroup.com
MOYEN-ORIENT	KATE MULLEN kate@tcapr.me

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

SIMON DETRAZ
GUILLAUME DE LAUBIER
TEAL THOMSEN
JULIE LIMONT

NOLINSKI

Venezia